



L'ESGLÉSIA PARROQUIAL DE VALLIBONA I ELS SOSTRES PINTATS MEDIEVALS VALENCIANS

Arturo Zaragoza Catalán



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT

PRÒLEG

El nostre País Valencià, de punta a punta, està ple de xicotets i grans tresors fruit de la seua història i de la seua gent, arrelada al Mediterrani i orgullosa de ser. El sostre de l'església de la Mare de Déu de l'Assumpció de Vallibona és un d'aquests tresors únics, d'una vàlua inestimable en l'àmbit artístic i patrimonial, entenent per patrimoni allò que, en gran mesura, ens fa ser el que som.

Que una xicoteta i amagada població del nord valencià done a conèixer un inesperat tresor artístic és una gran notícia. Més encara quan aquest tresor es queda on li toca, el seu lloc d'origen, pel qual va ser creat. Vallibona és ara un lloc especial i pintoresc amb espectaculars paisatges. Ideal per a sentir la naturalesa, caminar per aquesta i sentir la terra. Ara pot ser també un museu del millor art medieval d'imprecindible visita.

La col·laboració de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport i el Bisbat de Tortosa han permés el començament de la posada en valor i la divulgació del sostre de l'església de la Mare de Déu de l'Assumpció de Vallibona. És molt el que queda per fer, però de moment és un bon començament.

Com és sabut, el coneixement i la divulgació dels nostres béns culturals és el primer pas per a la seua conservació i la seua recuperació. L'obra realitzada i aquesta publicació són una crida per a gaudir i aprendre de la nostra riquesa artística i patrimonial. Riquesa que, sens dubte, ens ha fet ser el que som.

VICENT MARZÀ I IBÀÑEZ

Conseller d'Educació, Investigació, Cultura i Esport
Generalitat Valenciana

Edita: Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport
Direcció Territorial de Castelló
Av. del Mar, 23
Castelló de la Plana
Text: © ARTURO ZARAGOZÁ CATALÁN
Portada: Detall d'una taula del sostre de l'església de Vallibona
Fotos: © Generalitat Valenciana
Dipòsit legal: CS 700-2017
Impressió: Gràfiques Castañ

L'ESGLÉSIA PARROQUIAL DE VALLIBONA I ELS SOSTRES PINTATS MEDIEVALS VALENCIANS

Arturo Zaragoza Catalán



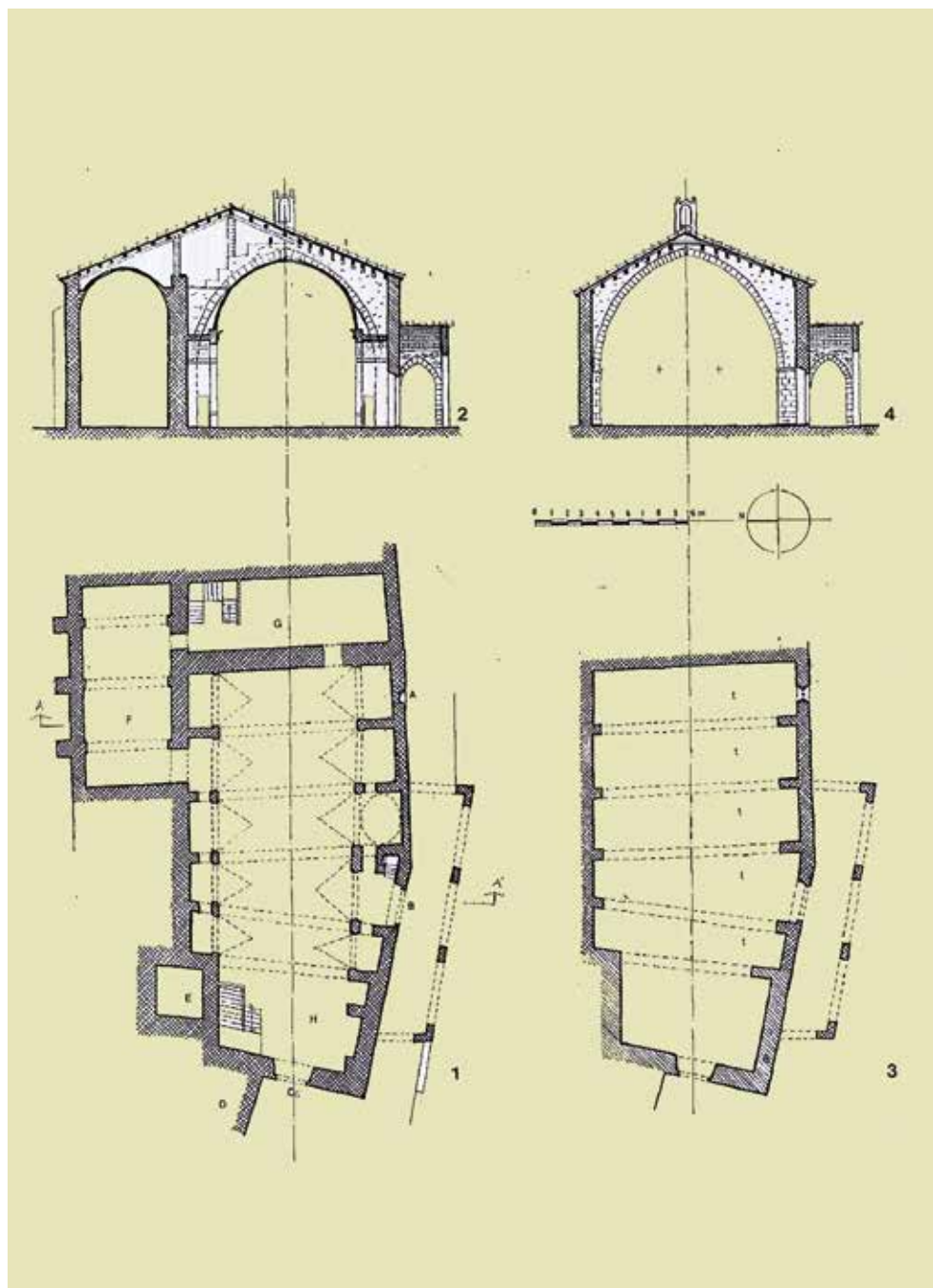
Detall d'una taula del sostre de l'església de Vallibona.

Vallibona és ara una xicoteta població, a penes de 90 habitants, de la comarca dels ports de Morella, en el nord valencià. Està amagada en una zona agresta, fora de les rutes de comunicació habituals. Es localitza, orientada a cara-sol, en un meandre del solc profund per on discorre el riu Cervol. A l'esquena s'alcen fortes muralles rocoses que la protegeixen dels vents freds del nord.

El geògraf Antonio José Cavanilles descrivia en 1795,¹ amb entusiasme, l'espectacle de la naturalesa que la rodeja; " ... la villa (Vallibona), queda oculta siempre entre lomas y picos, hasta que se descubre en donde menos se podía esperar; tal es la aspereza de sus contornos, y la multitud de cintos que la rodean... Los montes son siempre calizos; dexan al oriente profundos barrancos, y mucho mas hondos hacia el

mediodía. ¡Qué espectáculo ofrece aquí la naturaleza! Colocado un espectador en la cresta del elevado Turmell, donde empiezan las vertientes hacia Vallibona y Vallivana, solamente descubre picos sin límites y barrancos que espantan: la naturaleza se presenta allí sin que el arte la altere: solo el tiempo ha desfigurado la forma de los montes."

L'impressionant paisatge no ha canviat des dels temps de Cavanilles. A pesar de la situació aïllada, o potser per això, el llogaret de Vallibona conserva un extraordinari conjunt d'arquitectura popular sense paral·lel a la Comunitat Valenciana. Al mateix temps, inesperadament, custodia un dels millors sostres pintats medievals de la península ibèrica. L'escassa fortuna historiogràfica d'aquest prodigi pictòric s'ha degut, fins ara, a la dificultat de la seua contemplació i a la valoració injusta dels sostres pintats medievals valencians.



A l'esquerra (1,2), planta i secció de l'estat actual de l'església de Vallibona. A la dreta (3,4) restitució hipotètica de l'església medieval. Segons A. Zaragozá.



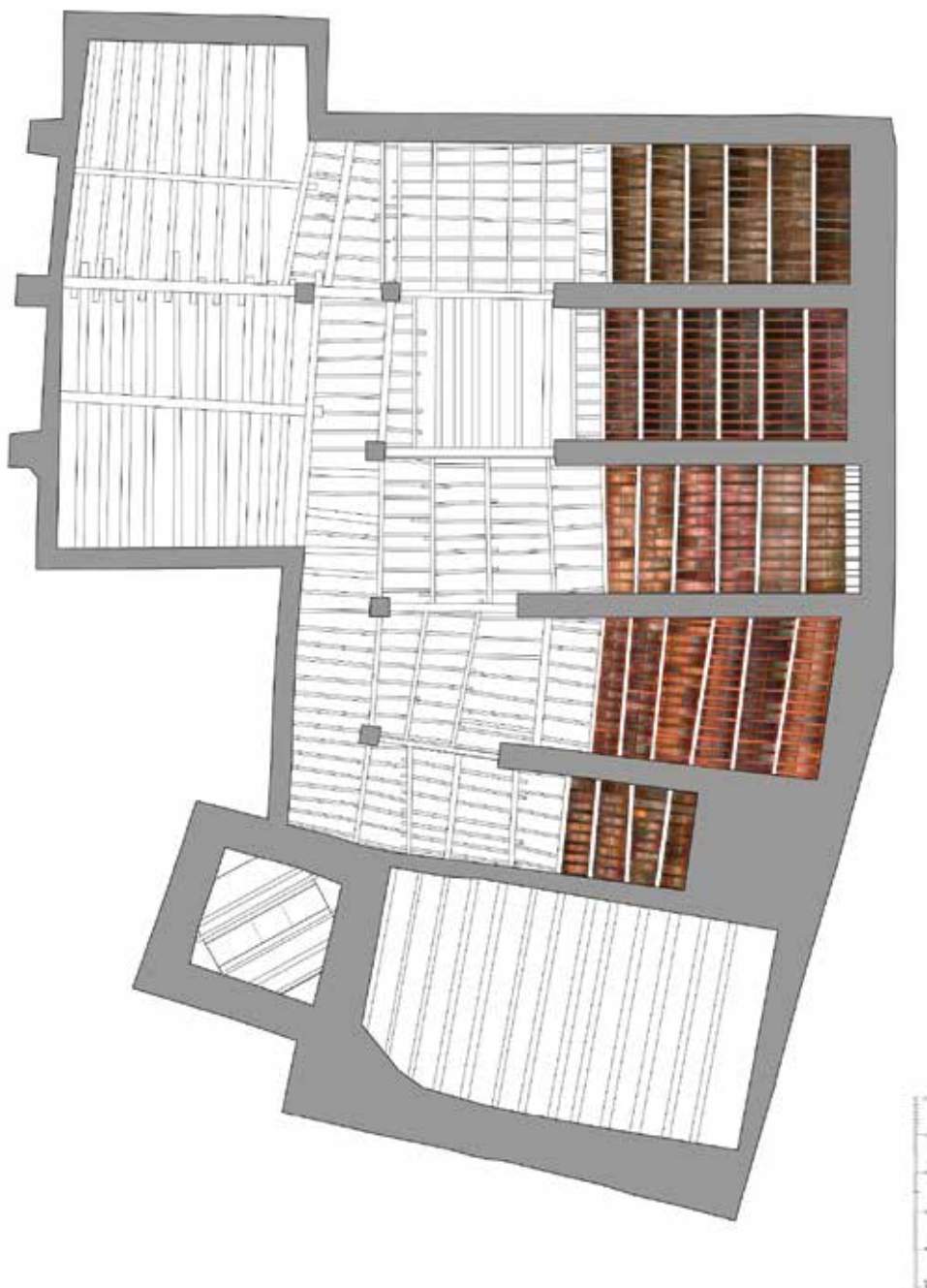
Estat actual de la nau de l'església de Vallibona mirant cap al cor i l'orgue.

L'ESGLÉSIA QUE VEIEM, UNA VESTIDURA BARROCA

L'església està situada discretament entre el llogaret. A l'entrar-hi se'n mostra una sumptuosa, encara que deteriorada, vestidura barroca. Està orientada amb la capçalera mirant a sol naixent. És d'una sola nau, de planta rectangular, amb capelles laterals disposades entre els contraforts. Consta de sis trams, alguns dels quals són oblongs, ja que un rectangle ideal es va adaptant a les corbes de nivell del terreny. Les longituds dels trams són diferents. Oscil·len entre els dos metres amb cinquanta centímetres i tres metres amb cinquanta centímetres. El tram dels peus és el més profund, cinc

metres amb noranta centímetres, la qual cosa permet que allotge un cor alt d'una certa amplitud.

Al voltant de la nau s'apinyen diverses dependències de la parròquia: darrere de la crugia que allotja el presbiteri se situa la sagristia i sobre aquesta una habitació o despatx. En el costat de l'evangelí, junt a la capçalera, s'afeg la capella de la Comunió, que és de planta rectangular i es cobreix amb una volta de canó de barandat. En el mateix costat, als peus, està situada la torre-campanar. Aquesta és de planta quadrada i consta



Planta cenital de l'església mostrant la part de la sostrada que queda en el seu lloc original.
Segons F. Vegas i C. Mileto.



Detall d'una biga del sostre de l'església de Vallibona amb un escut de la població
i AVE: G (Ave Gratia Plena)

de dos cossos. En el primer, de fabrica de maçoneria, hi ha l'escala d'accés. El segon, que és de planta octogonal, allotja les campanes i mostra a l'exterior jocs de rajola aplantillada. La torre es remata amb un capitell cobert de teula. Als peus de l'església, al costat de la torre, se situa la casa-abadia. Finalment en el mur-fatxada lateral orientat cap al sud s'afeg un porxe que protegeix l'entrada lateral i cobreix el carreró que rodeja l'església per aquest costat. El porxe té la coberta de fusta, s'hi accedeix a través d'arcs apuntats situats al començament i al final del cobert. Tres arcs, també apuntats, es disposen en el mur del sud.

La nau es cobreix amb una volta de canó amb llunetes. El tram dels peus amb una cúpula oval rebaixada sobre

petxines, disposada entre l'últim arc faixó de la nau i la testera dels peus. La cúpula esmentada s'adorna amb una gran clau de fusta tallada i daurada. Les capelles es cobreixen amb voltes de canó excepte la quarta del costat de l'epístola que ho fa amb una cúpula amb llunetes sobre petxines. Totes les voltes són de barandat i estan decorades amb esgrafiats potents de gran efecte. Entre els roleus de fulles que dibuixen els esgrafiats poden veure's aus, lleons, àngels, custòdies i una Mare de Déu amb el xiquet. L'òrgan, situat al costat del cor, està datat en 1791 i mostra una elegant caixa classicista.²

L'església té dos accessos. L'entrada situada als peus està formada per un senzill arc rebaixat i motlurat de l'edat moderna. L'entrada lateral és més anti-



Interior del sostre de l'església de Vallibona. Foto C. Martinez.

ga ja que conserva quasi intacta una portada de tradició romànica. Està situada en el quart tram del costat de l'epístola. Queda protegida pel porxe i es mitjançant un gran arc de mig punt de pedra amb dovelles que s'estén des d'impostes motlurades i queda rematat

per un cordó amb motlures semblants. L'arc ha sigut escairat i repicat per l'intradós. A l'exterior, en el tram de la capçalera, es veu també una finestra atrompetada gòtica, cegada a l'interior, que conserva restes del mainell i de la traceria.

LA ESGLÉSIA QUE NO VEIEM I LES TRANSFORMACIONS DELS SEGLES XVIII I XX

Excepte la porta d'entrada transformada i la finestra cegada res faria sospitar que l'església descrita siga única-

ment un revestiment que oculta un altre edifici. Per a l'estudi del temple medieval amagat és necessari llicar entre el

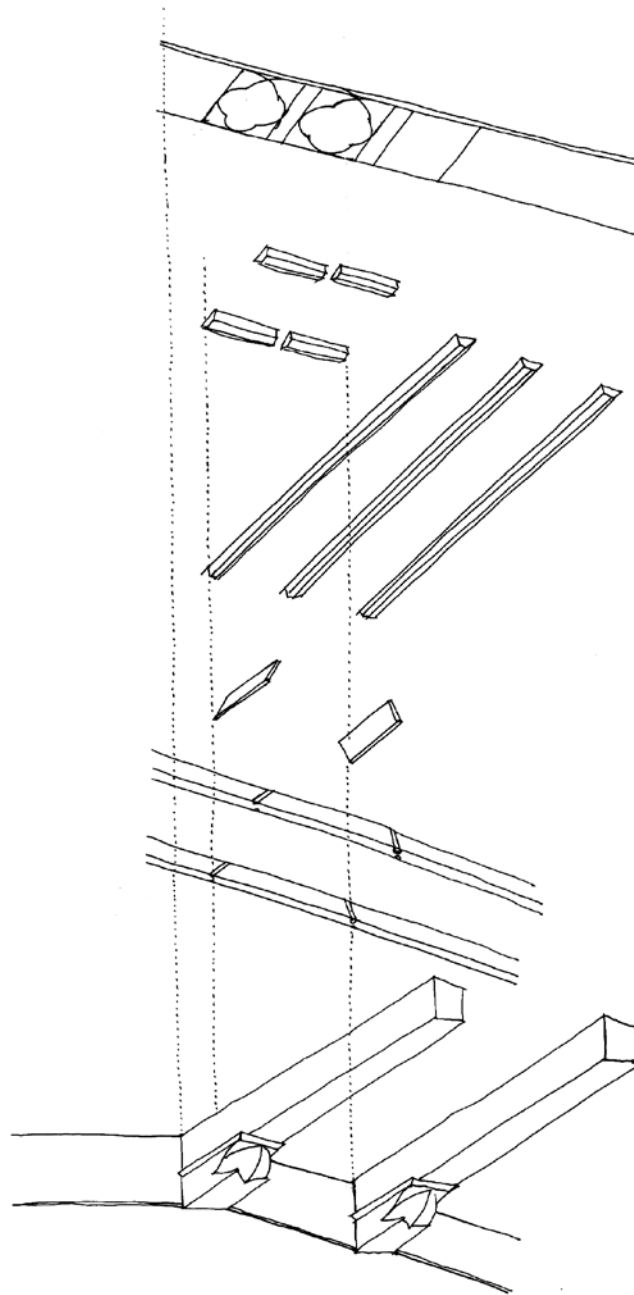


Interior del sostre de l'església de Vallibona. Foto C. Brull.

fosc, reduït i polsegós espai (de sòl insegur) que hi ha entre la volta de barandat construïda en el segle XVIII i la coberta medieval. Sobre les voltes construïdes en el S. XVIII pot veure's, descansant en arcs diafragmàtics de pedra, de traçat apuntat i 11'40 metres de llum, la sostrada medieval. Aquesta es disposa a dos vessants. Es conserva *in situ* el faldó corresponent al costat de l'epístola. El faldó corresponent al costat de l'evangeli i a la gaveta central van ser desmuntats, al començament del segle XX, amb l'objecte de formar una nova coberta de més alçària i amplitud que albergara la capella de la Comunió que s'hi va afegir. El bi-

gam i el postam que forma el nou faldó procedeixen, en gran part, de la sostrada desmuntada. Aquest fet lamentable ofereix l'avantatge que permet observar, més còmodament, la forma i les dimensions de les distintes peces que formen la coberta, la qual cosa ajuda a l'anàlisi d'aquesta.

Únicament en el tram dels peus ha desaparegut tota la sostrada original a excepció de les mènsules que subjectaven les bigues. La transformació degué realitzar-se en el segle XVIII amb motiu de la construcció del campanar, l'ampliació del cor i la construcció de la cúpula



Esquema de l'organització de les peces del sostre de l'església de Vallibona. De baix cap a dalt; Permodol, Tauleta d'ajust, Biga, Cabiró, Posteta, Tapajunts, Post o Taules.

oval que el cobreix. Aquesta cúpula és una construcció summament original, ja que al traçat oval peculiar afig el fet de subjectar-se en la base en un potent cercol de lligat de fusta. En aquest lloc, i

lliscant per darrere de la cúpula pot veure's una altra finestra gòtica doblement atrompetada, i ara cegada a l'exterior, que sens dubte il·luminava el cor medieval.

L'ESGLÉSIA MEDIEVAL OCULTA: ARCS DIAFRAGMA I SOSTRE PINTAT

Les primeres anàlisis de l'edifici de 1990,³ l'estudi previ i el projecte de restauració realitzats entre 2005 i 2007 pels arquitectes Fernando Vegas i Camilla Mileto,⁴ així com la restauració de les bigues i postetes desaparellades de la coberta, restaurades per l'Institut Valencià de Restauració i Conservació, IVACOR, permeten restituir l'església medieval i la seua coberta. De fet part de les peces d'aquesta coberta van ser mostrades disposades a la manera de la seua disposició original en l'exposició *Jaume I, 1208-2008, arquitectura any zero* celebrada l'any 2008 en el Museu de Belles Arts de Castelló.⁵

L'església medieval era de sis trams, tenia l'orientació ritual, l'entrada era lateral i estava formada per una portada formada per un arc de mig punt de tradició romànica. Aquesta quedava protegida per un porxe d'arcs apuntats. A l'interior cinc arcs de diafragma de pedra de carreu de traçat apuntat suportaven una sostrada de fusta pintada que quedava aparent.

La fusta de pi de la sostrada està policromada. La pintura, que conserva un viu colorit, està aplicada sobre una base al tremp. Els colors predominants són el roig, el verd i el groc. Degué pintar-se en el taller i armar-se posteriorment, ja que algunes de les peces desaparellades mostren com van ser retallades, una vegada pintades, per a ajustar-les al lloc.

Set peces seriades componen estructuralment la sostrada, cada una de les quals porta un tipus de decoració específica. No comptem entre aquestes peces les corresponents a la gaveta central desmuntada. Desconeixem si hi havia, o si s'ha perdut, el fris de taules que de vegades coronava el mur (perimetral o diafragma) i s'instal·lava entre les bigues. Les peces esmentades, descrites des de la part inferior de la sostrada cap a la superior, són les següents:

1.- *Permòdols o mènsoles*. Són peces que serveixen per a facilitar el suport de les bigues i n'acurten la llum. Són tots dels anomenats de proa, per l'acabament



Caps de biga del sostre de Vallibona. Foto F. Vegas i C. Mileto.



Caps de biga del sostre de Vallibona. Foto C. Martínez.

en esquif. Estan tallats en una escairada de 13 x 13 cm. Volen 39 cm. En aquests hi ha pintat caps humans allotjats entre risos. Encara que alguns dels caps pintades recorren a solucions convencionals uns altres pareixen caps personalitzats amb trets peculiars com ara bigot o barba. En alguna ocasió trauen la llengua.

2.- *Tauleta d'ajust*. Les bigues descansen sobre els permòdols per mitjà d'aquestes peces disposades a la manera de coixinet per a ajustar les càrregues de la biga al permòdol. Tenen el perfil bisellat i estan decorades amb dents de serra.

3.- *Bigues*. Són peces de longitud variable, la mitjana és de 3,40 metres, la secció és trapezoïdal, la base és de 13 cm i les zones més elevades de 19 i 24 cm.

Estan decorades amb dos franges horitzontals de color roig i tres de groc. Sobre aquestes es munten cartel·les amb escuts heràldics. Aquests es disposen en nombre de tres per biga i cara, estan emmarcats per labors de llaceries i destaquen sobre un fons de motius vegetals. S'han comptabilitzat més de vint tipus d'escuts. L'heràldica la tractarem mes avant.

4.- *Cabirons*. Són peces longitudinals que descansen transversalment sobre les bigues. Tenen una secció mitjana de 7 x 9'5 cm i porten estries per a allotjar l'entrebogat. És l'única peça de la sostrada que no té decoració específica.

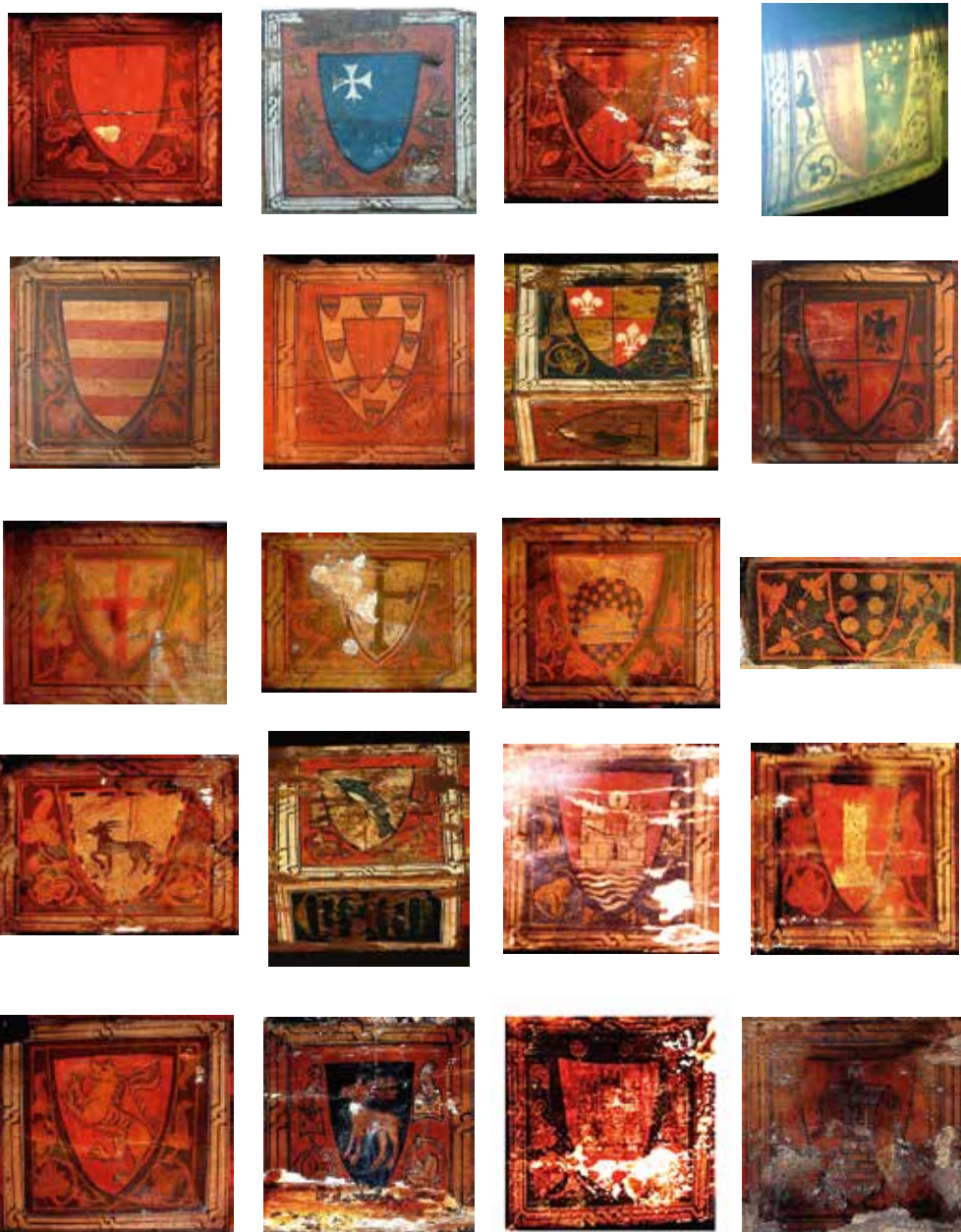
5.- *Postetes*. Són fins llistons que oculten la trobada de les biguetes i de les bigues, la longitud depén de la separació de

les biguetes. Tenen una mida mitjana de 21 cm i arriben a l'altura de les biguetes. Porten una decoració molt diversa: escudets, franges, cal·ligrafia cúfica i llatina, flora estilitzada, animals i figures humanes. Són les pintures mes imaginatives i fantàstiques, poden veure's fins i tot, sers híbrids, un possible retrat i penis.

6.- *Llistons*. Són de perfil trapezoïdal. Se situen sobre les biguetes i oculten la trobada de les postetes entre si i amb la resta de les peces. El perfil bisellat dels tapajunts fa que es formen en el sostre a la manera de xicotetes gavetes successives. Estan decorats amb botons de flor i dents de serra.

7.- *Posts o taules*. 22 cm d'amplària i 1,5 cm de gruix. Tanquen la sostrada

i sobre aquestes descansen una grossa i solida capa d'argila i la teula. Només porten pintada la part no oculta per altres peces que queda visible des de baix. Són les peces de major riquesa decorativa. Les localitzades *in situ* en els quatre primers trams estan decorades amb estreles i arabescos emmarcats per llaceries. Encara que interpreten els mateixos temes cada un dels trams té dibuixos diferents. El cinqué tram es decora amb animals, dimonis i flora emmarcats en labors de llaceries. Moltes de les taules desaparellades per l'ampliació del segle XIX repeteixen els mateixos temes per la qual cosa es pot suposar que pertanyien als faldons del costat de l'evangeli que va ser desmuntat per a la construcció de la capella de la Comunió. Tots els dibuixos, especialment els del primer i el



Heràldica de les bigues de Vallibona. Destaquen els senyals de la casa real d'Aragó, Aragó-Anjou, Hongria, Temple, Hospital, Luna, Alagó i potser Morella i Benifassà.



Postetes del sostre de Vallibona existents en el seu lloc d'origen segons F. Vegas i C. Mileto.

cinqué trams mostren un elegant traçat i estan realitzats amb admirable soltesa.

Amb tot, les taules pintades de major interès es troben desaparellades i fora de la situació original. Deuen procedir de la gaveta central, que ens ha arribat completament desmuntada, ja que la di-

mensió i els dibuixos no es corresponen amb els dels faldons complets. Entre els temes decoratius hi ha un cavaller amb l'escut de la mitja lluna (aquesta heràldica es troba també en els escuts de les bigues), una dona nua amb un got o botella (potser la dona perduda o borbata), escenes mitològiques de difícil



Imatges de dimonis de front i d'esquena procedents de taules desaparellades de la coberta i restaurada per l'IVACOR. Fotos C. Martínez.

interpretació, i inscripcions cúfiques o llatines piadoses (*Ecce homo...*, *Ave Gratia...*). Algunes de les més interessants són únicament pintures de roleus vegetals o temes geomètrics d'execució excel·lent.

En el conjunt pictòric de la sostrada s'evidencien diverses tradicions culturals. Les labors de llaç, el tractament d'alguns temes vegetals, els arabescos i les inscripcions cúfiques són de clara procedència andalusina. Les taules de



(Dalt) Postetes de penis i de personatge saludant. (Baix) Detalls de taules del quint tram de la coberta. Fotografies preses *in situ* per F. Vegas i C. Mileto.

les quatre primeres crugies es troben en aquest cas. És particularment significatiu el dibuix de l'arabesc del primer tram que és pràcticament idèntic a un altre custodiat en el museu diocesà de Terol que se suposa que procedeix de la catedral d'aquesta ciutat.

Els permòdols amb caps pintats, de vegades de caràcter naturalista, remetent al fenomen paral·lel freqüent en l'arquitectura gòtica europea. En aquest període ben sovint es representen, de forma més o menys figurada, caps de personatges que tenen a veure amb la construcció del temple com donants, personatges il·lustres o constructors. Cal recordar, com a

exemple pròxim, els caps dels pobladors de la porta del Palau de la catedral de València. També hi ha exemples semblants en el sostre de la catedral de Terol. D'altra banda l'extrema fantasia i llibertat del dibuix de l'entrebigat s'allunya absolutament, novament, del món andalusí. Aquests dibuixos cal interpretar-los com un paral·lel de la *marginalia* dels manuscrits il·luminats coetanis. En aquest sentit, el cas dels penis és particularment interessant per la seua raresa en aquesta època. Probablement la interpretació és molt diferent de l'actual i apareixen, com en l'antiguitat, pel caràcter de talismà o amulet. Tenen com a antecedents els dibuixos d'aquest tipus que es troben en



Taula desaparellada del sostre de Vallibona amb escena mitològica. Foto C. Martínez.

la pintura pompeiana. Hi ha alguns rars exemples en el món italià medieval i en la *marginàlia* de llibres il·luminats. Potser el cap de biga que traia la llengua té un significat semblant.⁶

Les escenes cortesanes i mitològiques, o el cavaller de la mitja lluna, poden adscriure's simplement al gòtic lineal, però sempre amb un caràcter civil alié a l'ambient religiós.

UNA NOTÍCIA HISTÒRICA ESCASSA

Vallibona és una població que existia amb anterioritat a la conquesta cristiana i a la formació del Regne de València. Vallibona va passar a les mans cristianes quan es va conquistar el castell-districte de Morella al qual pertanyia. Va rebre la carta de poblament al novembre de 1233. La població va seguir com a aldea de Morella fins a aconseguir la independència l'any 1691.⁷

Cal assenyalar que a pesar de la diversitat de temes i estils la sostrada pareix que haja sigut construïda d'una vegada. L'organització estructural és idèntica en tots els trams i les fórmules compositives són iguals en tota la sostrada. El taller de Vallibona va produir una original i peculiar síntesi de tradicions andalusines i de l'Europa cristiana amb paral·lels infreqüents.

Però les notícies històriques conegudes sobre Vallibona són escasses. Una de les raons és la pèrdua dels arxius municipal i parroquial. La notícia més antiga que coneixem sobre la parròquia de Vallibona és la referència als pagaments del delme de la croada en 1279 i 1280.⁸ La quantia d'aquests és semblant al de les aldees de Morella de major importància com Catí, Por-



D'esquerra a dreta: Taula de la coberta amb un cavaller amb escut dels Luna; Posteta de la coberta amb un faune; Taula restaurada amb una dona nua amb una botella o frasca.

tell o Vilafranca. El fet que feren els pagaments a través de la parròquia fa pensar que ja existia, almenys en part, l'edifici que donava recer a aquesta institució. Ha de destacar-se en qualsevol cas que l'escassa població actual no es correspon amb la d'altres èpoques. La ramaderia en l'època medieval i la fabricació de carbó vegetal en els boscos en l'època moderna li van donar una riquesa que ara pareix impensable.

Davant de la impossibilitat actual d'historiar l'edifici mitjançant notícies d'arxiu només podem recórrer a la datació aproximada per mitjà de l'anàlisi estilística o a l'estudi de l'heràldica que exhibeix la sostrada.

La riquíssima heràldica mostra, entre altres, senyals d'Aragó, Aragó-Sicília, Aragó-Anjou, Hongria, Jerusalem i la creu d'Inigo Aresta, armes que corresponen a la reina Blanca d'Anjou (1295-1310). L'historiador J. Alanyà ens va informar que durant les seues recerques en l'Arxiu de la Corona d'Aragó havia comprovat que la Cambra Reial de la reina d'Aragó gaudia, de vegades, de les rendes de Morella.⁹ En aquest sentit es pot pensar que la qualitat del taller podria deure's a una decisió reial. La presència dels seus emblemes, assenyalaria la senyora del lloc com a promotora i/o donant. La presència de les armes d' importants llinatges aragonesos com els Luna o els Alagón, al



Reconstrucció esquemàtica d'una església d'arcs de diafragma amb bigues de l'església de Vallibona en el Museu de Belles Arts de Castelló amb motiu de l'exposició *Jaume I* (1208-2008)
Arquitectura Any Zero.

mateix temps que els senyals de les ordes dels Templers i de l'Hospital podria tindre relació amb la transhumància

dels ramats d'Aragó que travessaven el terme de Vallibona per a hivernar en la costa.¹⁰

LES ESGLÉSIES D'ARCS DE DIAFRAGMA

El sistema d'arcs de diafragma va nàixer amb l'arquitectura romana. Cisternes, magatzems, habitatges, temples i basíliques es van construir amb aquest sistema a la província de Síria, on una peculiar situació geogràfica feia avantatjós aquest sistema. L'arquitectura tardoantiga va estendre la fórmula per tota la Mediterrània, i va arrelar especialment en la *Pars orientalis*. El moviment de les croades va fer la resta. El sistema es va emprar per primera vegada en l'arquitectura monumental d'occident en les grans dependències dels monestirs del migdia europeu durant la segona meitat del segle XII i començaments del segle XIII. La predicació de la pobresa i de la senzillesa de vida per part de les ordes mendicants va propiciar la fortuna del sistema i la utilització en temples durant els segles XIII i XIV. L'àmplia sèrie de sales senyorials, reals i papals de l'arquitectura gòtica mediterrània dotava de prestigi aquests espais. L'ascensió de la burgesia mercantil a Itàlia durant el segle XIII i en la Corona d'Aragó durant els segles XIV i XV va promoure la construcció de molts espais civils amb aquest model.

Però la implantació del sistema més nombrosa es va produir en la construcció d'esglésies parroquials i capelles en la frontera meridional de la cristiandat dels segles XIII i XIV. Potser el millor exemple d'açò últim és el que va passar durant la colonització cristiana del Regne de València. En aquest cas, la necessitat de construir i la possibilitat d'experimentar a què obligava i que permetia la nova frontera de la cristiandat va derivar en un programa constructiu ingent. Aquest va utilitzar, àmpliament, un nou tipus arquitectònic basat en el sistema constructiu dels arcs de diafragma. La mateixa societat que ressuscitava el dret romà o fundava poblacions de nova planta i traçat regular va adoptar l'antiga solució romana i mediterrània dels arcs de diafragma. El model triat com a temple no va ser un sancionat per la tradició com el model d'església de tres naus, coberta de fusta amb encavallades i absis voltat amb creueria que faria fortuna per a la construcció de parròquies medievals en l'expansió castellana (i en el nord d'Europa). Curiosament, igual que va ocórrer al començament del cristianisme es va triar un tipus d'origen civil, llavors la basílica on s'impartia



Detall d'un escut d'una biga del sostre de l'església de la Sang, antiga església de Santa Margarita d'Onda (Castelló).

justícia, ara era una senzilla però digna sala multiusos.

En el cas valencià tots els actors de la colonització pareix que es posaren d'acord en la implantació d'aquest sistema constructiu: les ordes militars sorgides en l'orient mediterrani i amb abundants interessos en el nou regne; l'orde del Cister, que va colonitzar al-

guns territoris, les ordes mendicants esteses per tot el territori, i l'església diocesana van crear una xarxa atapeïda de parròquies que devien articular el país conquistat. Les esglésies construïdes per mitjà d'aquesta fórmula degueren ser nombrosíssimes. Ja Elías Tormo, en la *Guía de Levante* (1923), comentava que «se llega al convencimiento (por las circunstancias en que se han conservado

las existentes) que serían muchos los centenares de iglesias de este tipo que la riqueza del país (en los siglos sucesivos) derribó para construir edificios más grandes y sólidos». Nosaltres n'hem pogut catalogar, encara, més d'un centenar d'exemplars. Encara que per les dimensions les més importants van ser les construïdes per als convents medievals en els segles XIV i XV (Sant Francesc de Morella, Sant Francesc i Sant Doménec de Xàtiva, Sant Antoni de València) i van ser nombroses les construïdes després del fort moviment eremític del segle XIV i posteriors, les més primerenques i de major interès són les esglésies parroquials del segle XIII. Al seu torn, entre aquestes, les més abundants i les

millor i abans documentades són les de l'àrea morellana.¹¹

La importància de la xarxa de parròquies adquireix una rellevància major si es considera que aquesta era la institució bàsica en l'organització del territori. Constituïen una unitat no sols religiosa sinó, també social i administrativa. En la frontera de la cristiandat l'església parroquial era també el lloc de reunió. L'ús d'esglésies com a seu d'actes civils era molt freqüent. En aquesta època no es considerava necessari disposar d'espais diferenciats per a les activitats civils o les religioses. En tot cas la vida laica i la vida religiosa estaven íntimament lligades.¹²

ELS SOSTRES PINTATS VALENCIANS

Els sostres pintats medievals de l'antic regne de València formen un capítol tan desconegut com interessant. El seu coneixement és essencial per a seguir l'evolució de la pintura del gòtic lineal, de l'arquitectura coetània, i d'algunes aspectes de la vida quotidiana medieval. Inevitablement, com succeeix en moltes altres situacions, el que ens ha arribat són les restes d'un naufragi. No obstant això, els fragments que han subsistit permeten albirar la riquesa i les característiques d'aquest episodi. Una nova mirada sobre aquests sostres facilitada per les restauracions realitzades durant els últims anys i

pels progressos en les tècniques fotogràfiques i analítiques possibilita ampliar el coneixement de les sostrades pintades. El protagonisme de la línia i de les tints planes en aquesta pintura dota aquest capítol d'una modernitat sorprenent. No és estrany que les imatges dels sostres pintats puguen apreciar-se amb força renovada sis-cents anys després.

El conjunt d'aquest capítol apareix com l'afortunada conjunció d'antigues tradicions mediterrànies i de la nova figuració de l'Europa cristiana. La geometria rigorosa i el decor secular de la



Detall d'una taula del sostre de l'església de la Pobla de Benifassà, potser procedent del monestir de Santa Maria de Benifassà.

tradició presten als sostres una sumptuositat i un rigor notables, i la figuració els dota d'un repertori d'imatges sorprenent i primerenc. La figuració està realitzada amb dibuixos de qualitat sorprenent i execució solta i segura. Cal insistir en el fet que el que coneixem ara és la mínima part del que va haver-hi. Fins i tot el que s'ha conservat ho ha fet de forma fragmentada. Només en l'església de Vallibona devia haver-hi, aproximadament, uns dos mil postetes pintats, dels quals conserven únicament una tercera part. Encara així, tenim imatges insospitades. Poden posar-se com a

exemple els probables autoretrats dels mestres pintors dels sostres de Benifassà i de Vallibona. Aquest últim mestre apareix, acatxapat en un entrebigat del sostre, i ens saluda alegrement amb la mà després de set-cents anys.¹³

L'episodi dels sostres pintats medievals a València té unes característiques peculiars. La primera és una datació de referència, 1238, l'any de la reconquesta de la capital del Regne de València per a l'Europa cristiana. Les notícies anteriors a aquesta data són escasses, però no inexistents ni mancades d'interès. No



Detall del sostre de l'església de Santa Maria de Lliria (València). Imatge cedida pel Museu Arqueològic de Lliria.

obstant això, la conquesta i la repoblació van suposar una renovació de tal grau que permet posar data d'inici a l'episodi. Com ja s'ha dit, la necessitat de construir i la possibilitat d'experimentar dels colonitzadors va donar lloc a un programa de construccions notable i a novetats inesperades. Després de l'assentament de la població, la majoria de les esglésies construïdes durant la resta del segle XIII i el segle XIV tenien la coberta de fusta i un percentatge, no xicotet, tenia el sostre pintat. Els primers exemples sembla que hagen sigut els de les esglésies d'Onda i de Benifassà. Segueixen a aquests els més importants de la sèrie que, sens dubte, són els de Vallibona i Lliria. Hem d'es-

mentar també els mas fragmentats de sant Joan de Morella, de sant Doménec i santa Clara de Xàtiva. En arribar al segle XV el pla central o cassetó adquireix una riquesa decorativa major i escalona el perímetre per mitjà de permòdols, figurats i personalitzats. Es troben entre aquests els sostres de l'església de Godel·la i del convent de Sant Antoni de València, així com un curiosíssim fragment recentment aparegut en l'església de Sant Vicent de la Roqueta que ha sigut restaurat per l'Institut Valencià de Restauració i Conservació, IVACOR.

En tot cas, l'existència de tallers itinerants i la circulació d'artistes/ar-



Detall del sostre de l'església de Godella (València). Foto G. Puchal.

tesans i de models obliga a considerar insuficient l'anàlisi realitzada únicament des del territori valencià. L'episodi no pot concloure's en si mateix. Les relacions artístiques amb la resta de la Corona d'Aragó, és a dir, Aragó, Catalunya, Mallorca i Sicília farien incomprensible aquest episodi si no es considera conjuntament amb els altres. Sens dubte tallers itinerants amb artesans que s'hi incorporaven o que se n'independitzaven van traslladar els models, van divulgar les novetats i van realitzar aquests sostres aliens a les fronteres polítiques establides.

Les nombroses actuacions realitzades en l'àmbit valencià, en els últims temps, en cases senyorials, castells i

esglésies han permès descobrir en els sostres medievals una riquesa artística insospitada. També permeten traçar l'itinerari de les intencions en restauració monumental. Aquesta voluntat ha anat des de la rèplica i la reintegració total fins a la recent valoració de l'autenticitat de la matèria artística. El projecte dels arquitectes Vegas-Mileto per a Vallibona, que ací s'arreplega, proposa la conservació i la posada en valor de totes les èpoques de la història de l'edifici. En aquest cas és l'única proposta sensata. Cal recordar que l'església de Vallibona va ser declarada de Bé d'interés cultural, amb categoria de monument i segons la legislació vigent, i també el sentit comú, han de conservar-se tots els testimonis de la història del monument.¹⁴

NOTES

1.- CAVANILLES, Antonio Josef, *Observaciones sobre la historia natural, geografia, agricultura, poblacion y frutos del Reyno de Valencia*, Madrid, (1795-1797), vol. I, p. 6-8.

2.- MILIÁN BOIX, Manuel, *Boletín de Amigos de Morella y su comarca*, (AMYC), any VI, «El órgano de la iglesia parroquial de Vallibona», p. 87-88. A partir de 2011 l'organista i restaurador Rossend Aymi va restaurar l'òrgan finançat per la Fundació Balasc d'Alagó.

3.- ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo, *Iglesias de arcos de diafragma y armadura de madera en la arquitectura medieval valenciana*. Tesis doctoral inédita, llegida en la Universitat Politècnica de València el dia 11.VII.1990. ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo, «La iglesia de Vallibona (Castellón) y las techumbres de iglesias de arcos y armadura valencianas», AMYC, any XII, p. 33-47, Morella 1990-1991. ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo, «La iglesia de Vallibona (Castellón) y las techumbres de iglesias de arcos y armadura valencianas». *Centre d'Estudis del Maestrat*, núm. 71, gener-juny p. 77-92. ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo. «Experimentación arquitectónica en la frontera medieval valenciana: Morella y Benifassá», *La Memoria dorada, obradores de Morella, s. XIII-XVI*, JOSÉ i PITARCH, Antoni. Morella, Diputació de Castelló, 2003, p. 55-93.

Les primeres i esquemàtiques notícies sobre el sostre pintat van ser realitzades per MILIÁN BOIX, Manuel en *Morella y su comarca. Turismo, historia, arte*, impremta Manuel Carceller, Morella, 1952, que escriu: «La Iglesia Parroquial guarda interesantes restos arqueológicos siendo el más importante la casi totalidad del antiguo artesonado medieval de la segunda Iglesia, siglos XIV-XV, con pintura a la manera de los ceramistas de Paterna y Manises, con profusión de motivos heráldicos, fauna, flora, anagramas, inscrip-

ciones y arabescos». Vegeu també: RODA SORIANO Salvador en «Camino del dolor del estilo mudéjar en el reino de Valencia», en la revista *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, vol. XXVIII, núm. 39, gener-abril 1957, p. 1-24.

4.- VEGAS, Fernando i MILETO, Camilla. «Fragmentos de historia construida. La restauración de las iglesias de Nuestra Señora de la Asunción de Vallibona y de San Pedro de la Poble de Benifassá», en *Jaime I (1208-2008), arquitectura año cero*, a càrrec d'Arturo ZARAGOZÁ, Generalitat Valenciana, p. 114-133.

Com indiquen Fernando Vegas i Camilla Mileto: «Para realizar el levantamiento fotográfico completo de las pinturas del faldón sur, se necesitó organizar todo un equipo humano e instrumental que permitiera el acceso seguro a estos espacios de reducidas dimensiones, que cuando se estrechan pueden tener 50 cm y en la zona de los estribos de las bóvedas tienen una caída de varios metros sobre el trasdós de las capillas laterales.»

«En primer lugar, se tuvo que iluminar toda la armadura polícroma con varios focos distribuidos por toda la planta, para descubrir por primera vez en la historia de la iglesia a la luz de la electricidad toda la belleza extraordinaria de sus pinturas. Posteriormente, una decena de miembros del equipo, vestidos con monos, gorros, cascos de minero con luz incorporada, mascarillas para el polvo y pertrechados con equipo de alpinismo, zapatillas, mosquetones y cuerdas fijadas a los machones y vigas principales de la cubierta, se descolgó en diversos puntos de la armadura para tomar medidas y realizar las fotografías individuales de las jácnas, jaldetas, ménsulas, permòdols, tabicas, tablillas y saetinos. Se realizaron cerca de 3.000 fotografías clasificadas por su ubicación que, posteriormente, fueron rectifi-

cadascuna a una segun sus medidas e insertadas en su lugar preciso dentro del puzle de la planta cenital dibujada de la armadura».

El projecte de restauració de les cobertes del campanar i de l'església de la Mare de Déu de l'Assumpció de Vallibona, el va encarregar la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana l'any 2005. Fins a la data, les obres empreses amb el pressupost disponible van tindre lloc entre 2007 i 2008. Autors de projecte: arquitectes Fernando Vegas i Camilla Mileto, estudi històric: I. Corresa i alçament mètric: V. Cristini, JA Hidalgo, D. Andrés, B. Bachero, M. Dubla, S. García, T. López, C. Martínez, L. Mira, J. Carlos Salas, I. Segura i JM. Zapata.

5.- ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo, *Jaime I (1208-2008), arquitectura año cero*, Generalitat Valenciana, Valencia 2008. Amb motiu d'aquesta exposició es van restaurar les peces recuperades en la restauració de la sostrada feta per l'Institut Valencià de Restauració i Conservació, IVACOR.

6.- Podem esmentar la pintura mural situada en la font pública anomenada de "L'albero dei peni e dell'abbondanza" en la localitat de Massa Marittima a la Toscana, datada en 1265, en la qual es veu un arbre frondós els fruits del qual són òrgans virils. El significat d'aquesta pintura s'ha interpretat com d'abundància i bon govern. El caràcter simbòlic no devia ser molt diferent del que tenia en el món antic.

7.- Vallibona és una població que existia amb anterioritat a la conquesta cristiana i a la formació del Regne de València. Prova d'això és que apareix citada en els límits de la carta de poblament d'Alcaniys, en 1157. De la mateixa manera torna a aparèixer citada en les cartes pobles de Camarón, en 1194, i de Montroig, en 1209, i en la donació a la catedral de Tortosa del castell de Benifassà, per Alfons II, l'abril de 1195.

Vallibona va passar a les mans cristianes quan es va conquistar el castell-districte de Morella al qual pertanyia. Va rebre la carta de poblament al novembre de 1233, atorgada per Balasc d'Alagó a Vidal de Sogues, Benedet de Bearn i altres, a fur i costums de Saragossa. Els delmes van quedar propietat del rei Jaume I. La població va seguir com a aldea de Morella fins que va aconseguir la independència l'any 1691

Vegeu; BETÍ BONFILL, Manuel, «Rosell. Pleito que por su dominio sostuvieron en el siglo XIII la orden de San Juan de Jerusalén y el Real Monasterio de Benifassá», Societat Castellonenca de Cultura, Castelló, 1920. Reedició en *Morella y el Maestrazgo en la Edad Media*. Societat Castellonenca de Cultura, Castelló, 1972, p. 12-120.

La carta de poblament de Vallibona va ser publicada en el *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, (BSCC), vol. XIII, 1932, p. 293-294. La donació a Benifassà dels delmes de Vallibona va ser donada a conèixer per Manuel BETÍ BONFILL en «Fundación del Real monasterio de monjes cistercienses de Santa María de Benifassá», Comunicació presentada al Congrés de la Corona de Aragó celebrat en 1909, dedicat a Jaume I i la seua època. Actes, p. 408-421. Reedició en *San Mateo, Benifassá y Morella. Notas históricas*, edició, notes i índex d'Eugenio Díaz Manteca, Societat Castellonenca de Cultura, Castelló, 1977, p. 107-127.

8.- RIUS SERRA, Josep, *Rationes decimarum hispaniae (1279-1280)*, I *Cataluña, Mallorca y Valencia*. Escuela de Estudios Medievales, CSIC. Barcelona, 1946.

9.- Sobre el terç de la primícia destinat al culte i obres de l'església, vegeu ALANYÀ i ROIG, Josep. «Urbanisme i Vida a la Morella Medieval (S. XIII-XV)» en AMYC, Morella, 2000, p. 102 i seg.

10.- Pot assenyalar-se la canyada del Tossal Gros al Turmell o de la Talaïola, que té encara una amplària de 75 m.

11.- ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo, op. cit. Nota 3.

12.- BURNS, Robert Ignatius, *The Crusader Kingdom of Valencia: Reconstruction on a Thirteenth Century Frontier*, 2 vol. Harvard University Press, Cambridge, Massachusets, EUA, 1967. Edició espanyola *El Reino de Valencia en el siglo XIII (Iglesia y sociedad)*. ed. del Cenia al Segura, València 1982.

13.- ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo. *Jaime I (1208-2008), arquitectura año cero*. Generalitat Valenciana, València 2008, p. 57.

14.- La declaració es pot consultar en el Decret 263/2004, de 3 de desembre, del Consell de la Generalitat (DOGV núm. 4901, del 13 de desembre de 2004).

PRÓLOGO



Escut de Vallibona en una biga del sostre pintat. Foto C. Martínez.

Nuestro País Valenciano, de punta a punta, está lleno de pequeños y grandes tesoros fruto de su historia y de su gente, arraigada al Mediterráneo y orgullosa de ser. El techo de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Vallibona es uno de estos tesoros únicos, de una valía inestimable a nivel artístico y patrimonial, entendiendo por patrimonio lo que, en gran medida, nos hace ser lo que somos.

Que una pequeña y escondida población del norte valenciano dé a conocer un inesperado tesoro artístico es una gran noticia. Más aún cuando este tesoro se queda donde le corresponde, su lugar de origen, por el que fue creado. Vallibona es ahora un lugar especial y pintoresco con espectaculares paisajes. Ideal para sentir la naturaleza, caminar por ésta y sentir la tierra. Ahora puede ser también un museo del mejor arte medieval de imprescindible visita.

La colaboración de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte y el Obispado de Tortosa han permitido el comienzo de la puesta en valor y la divulgación del techo de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Vallibona. Es mucho lo que queda por hacer, pero de momento es un buen comienzo.

Como es sabido, el conocimiento y la divulgación de nuestros bienes culturales es el primer paso para su conservación y su recuperación. La obra realizada y esta publicación son una llamada para disfrutar y aprender de nuestra riqueza artística y patrimonial. Riqueza que, sin duda, nos ha hecho ser lo que somos.

VICENT MARZÀ I IBÀÑEZ
Conseller d'Educació, Investigació, Cultura i Esport
Generalitat Valenciana

LA IGLESIA PARROQUIAL DE VALLIBONA Y LOS TECHOS PINTADOS MEDIEVALES VALENCIANOS

Arturo Zaragoza Catalán

Vallibona es ahora una pequeña población de apenas 90 habitantes de la comarca de los puertos de Morella, en el norte valenciano. Está escondida en una zona agreste, fuera de las rutas de comunicación habituales. Se localiza, orientada a carassol, en un meandro del profundo surco por el que discurre el río Cervol. A sus espaldas se levantan fuertes murallas rocosas que la protegen de los fríos vientos del norte.

El geógrafo Antonio José Cavanilles describía en 1795,¹ con entusiasmo, el espectáculo de la naturaleza que la rodea; ... *la villa (Vallibona), queda oculta siempre entre lomas y picos, hasta que se descubre en donde menos se podía esperar; tal es la aspereza de sus contornos, y la multitud de cintos que la rodean... Los montes son siempre calizos; dexan al oriente profundos barrancos, y mucho*

mas hondos hacia el mediodía. ¡Qué espectáculo ofrece aquí la naturaleza! Colocado un espectador en la cresta de elevado Turmell, donde empiezan las vertientes hacia Vallibona, solamente descubre picos sin límites y barrancos que espantan: la naturaleza se presenta allí sin que el arte la altere: solo el tiempo ha desfigurado la forma de los montes.

El impresionante paisaje no ha cambiado desde los tiempos de Cavanilles. A pesar de su situación aislada, o a caso por ello, el caserío de Vallibona conserva un extraordinario conjunto de arquitectura popular sin paralelo en la Comunidad Valenciana. A la vez, inesperadamente, custodia uno de los mejores techos pintados medievales de la península ibérica. La escasa fortuna historiográfica de este prodigio pictórico se ha debido, hasta ahora, a la dificultad de su contemplación y a la injusta valoración de los techos pintados medievales valencianos.

LA IGLESIA QUE VEMOS, UNA VESTIDURA BARROCA

La iglesia esta situada discretamente entre el caserío. Al entrar en ella se nos muestra una suntuosa, aunque deteriorada, vestidura barroca. Está orientada

con la cabecera mirando a sol naciente. Es de una sola nave, de planta rectangular, con capillas laterales dispuestas entre los contrafuertes. Consta de seis tramos,



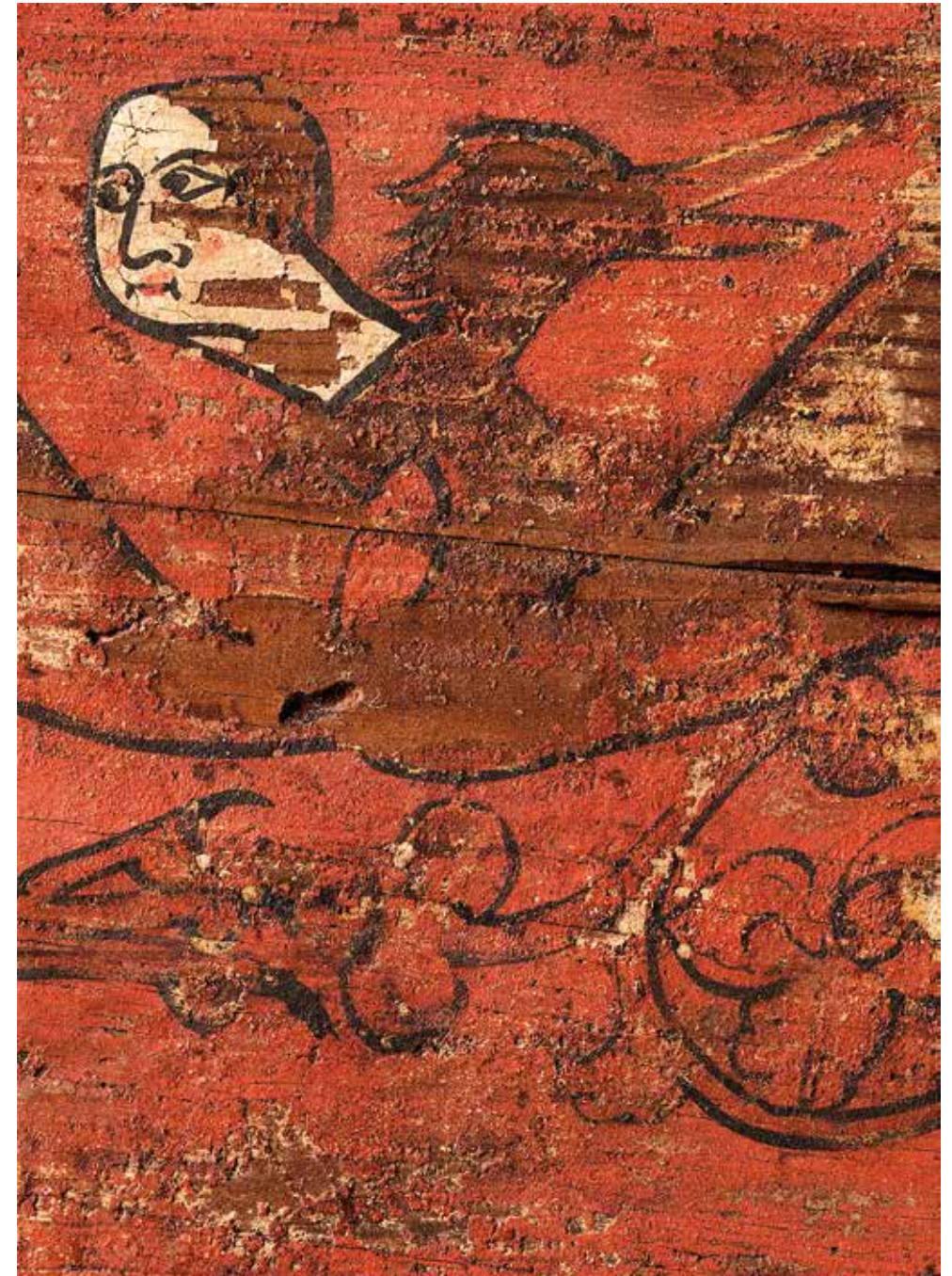
Taules del sostre de l'església de Vallibona. Foto M. Gamón.

de los que algunos son oblongos, ya que se va adaptando un rectángulo ideal a las curvas de nivel del terreno. Las longitudes de los tramos son diferentes. Oscilan entre los dos metros con cincuenta centímetros y tres metros con cincuenta centímetros. El tramo de los pies es de mayor profundidad, cinco metros con noventa centímetros, lo que le permite alojar un coro alto de cierta amplitud.

Alrededor de la nave se apiñan diversas dependencias de la parroquia: tras la crujía que aloja el presbiterio se sitúa la sacristía y sobre esta una habitación o despacho. En el lado del evangelio, junto a la cabecera, se añade la capilla de la comunión, que es de planta rectangular y se cubre con una bóveda de cañón de ladrillo tabicado. En el mismo lado, a los pies, está situada la torre-campanario. Esta es de planta cuadrada y consta de dos cuerpos. En el primero, de fábrica de mampostería, se desarrolla la escalera de acceso. El segundo, que es de planta octogonal, aloja las campanas y muestra al exterior juegos de ladrillo aplantillado. La torre se remata con un chapitel cubierto de teja. A los pies de la iglesia, junto a la torre, se sitúa la casa-abadía. Por último en el muro-fachada lateral orientado hacia el sur se añade un porche que protege la entrada lateral y cubre el callizo que rodea la iglesia por este lado. El porche tiene la cubierta de madera, se accede a él a través de arcos apuntados situados al comienzo y al final del cobertizo. Tres arcos, también apuntados, se disponen en el muro sur del mismo.

La nave se cubre con una bóveda de cañón con lunetos. El tramo de los pies con una cúpula oval rebajada sobre pechinas, dispuesta entre el último arco fajón de la nave y el testero de los pies. La cúpula citada se adorna con una gran clave de madera tallada y dorada. Las capillas se cubren con bóvedas de cañón excepto la cuarta del lado de la epístola que lo hace por una cúpula con lunetos sobre pechinas. Todas las bóvedas son de ladrillo tabicado y están decoradas con potentes esgrafiados de gran efecto. Entre los roleos de hojas que dibujan los esgrafiados pueden verse aves, leones, ángeles, custodias y una Virgen con el niño. El órgano, situado junto al coro, está datado en 1791 y muestra una elegante caja clasicista.²

La iglesia tiene dos accesos. La entrada situada a los pies está formada por un sencillo arco rebajado y moldurado datable en la Edad Moderna. La entrada lateral es más antigua ya que conserva casi intacta una portada de tradición románica. Está situada en el cuarto tramo del lado de la epístola. Queda protegida por el porche y se forma mediante un gran arco de medio punto de piedra dovelado que se tiende desde impostas molduradas y queda rematado por un cordón de similar molduración. Por el intradós el arco ha sido escuadrado y repicado. Al exterior, en el tramo de la cabecera, se ve también una ventana abocinada gótica, cegada al interior, que conserva restos del mainel y de la tracería.



Detall d'una taula del sostre de l'església de Vallibona. Foto C. Martínez.

LA IGLESIA QUE NO VEMOS Y LAS TRANSFORMACIONES DE LOS SIGLOS XVIII Y XX

Salvo la puerta de entrada transformada y la ventana cegada nada haría sospechar que la iglesia descrita sea únicamente un revestimiento que oculta otro edificio. Para el estudio del templo medieval escondido es necesario deslizarse entre el oscuro, reducido y polvoriento espacio (de suelo inseguro) existente entre la delgada bóveda tabicada construida en el siglo XVIII y la cubierta medieval. Sobre las bóvedas construidas en el S. XVIII puede verse, descansando en arcos diafragmáticos de piedra, de trazado apuntado y 11'40 metros de luz, la techumbre medieval. Ésta se dispone a dos vertientes. Se conserva *in situ* el faldón correspondiente al lado de la epístola. El faldón correspondiente al lado del evangelio y a la artesa central fueron desmontados, a comienzos del siglo XX, con el objeto de formar una nueva cubierta de mayor altura y amplitud que cobijara a la capilla de la comunión que se añadía. El viguerío y la tablazón que forma el nuevo faldón

proceden, en gran parte, de la techumbre desmontada. Este hecho lamentable ofrece la ventaja de que permite observar, más cómodamente, la forma y las dimensiones de las distintas piezas que forman la cubierta, lo que ayuda al análisis de la misma.

Únicamente en el tramo de los pies ha desaparecido toda la techumbre original a excepción de las ménsulas que apeaban las vigas. La transformación debió realizarse en el siglo XVIII con motivo de la construcción del campanario, la ampliación del coro y la construcción de la cúpula oval que lo cubre. Esta cúpula es una construcción sumamente original, ya que a su peculiar trazado oval añade el hecho de sujetarse en su base en un potente zuncho de atado de madera. En este lugar, deslizándose tras la cúpula puede verse otra ventana gótica doblemente abocinada, y ahora cegada al exterior, que sin duda iluminaba al coro medieval.

LA IGLESIA MEDIEVAL OCULTA: ARCOS DIAFRAGMA Y TECHO PINTADO

La realización de los primeros análisis del edificio que efectuamos en 1990,³ el estudio previo y el proyecto de restau-

ración realizado entre 2005 y 2007 por los arquitectos Fernando Vegas y Camilla Mileto,⁴ así como la restauración

de las vigas y tablas descabaladas de la cubierta y restauradas por el Instituto Valenciano de Restauración y Conservación, IVACOR, permiten restituir la iglesia medieval y su cubierta. De hecho parte de las piezas de esta cubierta fueron mostradas dispuestas al modo de su disposición original en la exposición *Jaime I, 1208-2008, Arquitectura Año Cero*, celebrada el año 2008 en el Museo de Bellas Artes de Castellón.⁵

La iglesia medieval era de seis tramos, tenía la orientación ritual, la entrada era lateral y estaba formada por una portada formada por un arco de medio punto de tradición románica. Esta quedaba protegida por un porche de arcos apuntados. Al interior cinco arcos de diafragma de piedra de sillería de trazado apuntado soportaban una techumbre de madera pintada que quedaba aparente.

La madera de pino de la techumbre está policromada. La pintura, que conserva un vivo colorido, está aplicada sobre una base al temple. Los colores predominantes son el rojo, el verde y el amarillo. Debió pintarse en taller y armarse posteriormente, ya que algunas de las piezas descabaladas muestran como fueron recortadas, una vez pintadas, para ajustarlas a su lugar.

Siete piezas seriadas componen estructuralmente la techumbre, cada una de las cuales lleva un tipo de decoración específica. No contamos entre estas pie-

zas las correspondientes a la desmontada artesa central. Desconocemos si hubo, o se ha perdido, el *arroca* o friso de tablas que en ocasiones coronaba el muro (perimetral o diafragma) y se instalaba entre las vigas. Las piezas citadas, descritas desde la parte inferior de la techumbre hacia la superior, son las siguientes:

1.- *Canes, o ménsulas*, son piezas que sirven para facilitar el apoyo de las vigas acortando su luz. Son todos ellos de los llamados de proa, por su remate en esquife. Están tallados en una escuadría de 13 x13 cm. Vuelan 39 cm. En ellos hay pintadas cabezas humanas alojadas entre rizos. Aunque algunas de las cabezas pintadas recurren a soluciones convencionales otras parecen pintar cabezas personalizadas con rasgos peculiares como bigote o barba. En alguna ocasión sacan la lengua.

2.- *Zapatas*. Las vigas descansan sobre los canes por medio de estas piezas dispuestas a modo de almohadilla para ajustar las cargas de la viga al can. Tienen el perfil biselado y están decoradas con dientes de sierra.

3.- *Vigas*. Son piezas de longitud variable, la media es de 3,40 metros, la sección, es trapezoidal: La base es de 13 cm. y las alturas extremas de 19 y 24 cm. Están decoradas con dos bandas horizontales de color rojo y tres de amarillo. Sobre ellas se montan cartelas con escudos heráldicos. Estos se disponen



Detall d'una taula del sostre de l'església de Vallibona. Foto C. Martínez.

en número de tres por viga y cara, están enmarcados por labores de lacería y destacan sobre un fondo de motivos vegetales. Se han contabilizado mas de veinte tipos de escudos. La heráldica la trataremos mas adelante.

4.- *Jaldetas* o viguetas. Son piezas longitudinales que descansan transver-

salmente sobre las vigas. Tienen una sección media de 7 x 9'5 cm. y llevan acanaladuras para alojar las tabicas. Es la única pieza de la techumbre que carece de decoración específica.

5.- *Tabicas*. Son finas tablillas que ocultan el encuentro de las jaldetas y de las vigas, su longitud depende de la se-

paración de las jaldetas. Tienen una medida media de 21 cm y alcanzan la altura de las jaldetas. Llevan una decoración extremadamente diversa: escudetes, franjas, caligrafía cúfica y latina, flora estilizada, animales y figuras humanas. Son las pinturas mas imaginativas y fantásticas, pueden verse incluso seres híbridos, un posible retrato y penes.

6.- *Saetinos*. Son listones de perfil trapezoidal. Se sitúan sobre las jaldetas ocultando el encuentro de las tablas entre sí y con el resto de las piezas. El perfil biselado de los tapajuntas hace que se formen en el techo a modo de pequeños artesones sucesivos. Están decorados con botones de flor y dientes de sierra.

7.- *Tablas*. Son piezas de aproximadamente dos metros de longitud, 22 cm. de anchura y 1,5 cm. de grueso. Cierran la techumbre y sobre ellas descansa una gruesa y solida capa de arcilla y la teja. Solamente llevan pintado únicamente la parte no oculta por otras piezas que queda visible desde abajo. Son las piezas de mayor riqueza decorativa. Las localizadas *in situ* en los cuatro primeros tramos están decoradas con estrellas y arabescos enmarcados por lacería. Aunque interpretan los mismos temas cada uno de los tramos lleva dibujos diferentes. El quinto tramo se decora con animales, demonios y flora enmarcados en labores de laceria. Muchas de las tablas descaballadas por la ampliación del siglo XIX repiten los mismos temas por lo que puede

suponerse que pertenecían a los faldones del lado del evangelio que fue desmontado para la construcción de la capilla de la comunión. Todos los dibujos, especialmente los del primer y el quinto tramos muestran un elegante trazado y están realizados con admirable soltura.

No obstante, las tablas pintadas de mayor interés se encuentran descaballadas, y fuera de su situación original. Deben proceder de la artesa central, que nos ha llegado completamente desmontada, ya que su dimensión y dibujos no corresponden con las de los faldones completos. Entre los temas decorativos hay un caballero con el escudo de la media luna (esta heráldica se encuentra también en los escudos de las vigas), una mujer desnuda con un vaso o botella (acaso representación de carácter moralizante de la mujer que pierde la dignidad, *Eclesiástico*, 26) escenas mitológicas de difícil interpretación, e inscripciones cúficas o latinas piadosas (*Ecce homo...*, *Ave Gratia...*). Con todo, algunas de las mas interesantes son únicamente pinturas de roleos vegetales, o temas geométricos, de excelente ejecución.

En el conjunto pictórico de la techumbre se evidencian diversidad de tradiciones culturales. Las labores de lazo, el tratamiento de algunos temas vegetales, los arabescos y las inscripciones cúficas son de clara procedencia andalusí. Las tablas de las cuatro primeras crujías se

encontrarían en este caso. Es particularmente significativo el dibujo del arabesco del primer tramo que es prácticamente idéntico a otro custodiado en el museo diocesano de Teruel que se supone procedente de la catedral de esta ciudad.

Los canes con cabezas pintadas, en ocasiones con carácter naturalista, remiten al fenómeno paralelo frecuente en la arquitectura gótica europea. En este periodo con frecuencia se representan, de forma mas o menos figurada, cabezas de personajes que tienen que ver con la construcción del templo como donantes, personajes ilustres o constructores. Cabe recordar, como ejemplo cercano, las cabezas de los *pobladores* de la puerta *del Palau* de la catedral de Valencia. También hay ejemplos similares en el techo de la catedral de Teruel. Por otra parte la extrema fantasía y libertad del dibujo de las tabicas se aleja absolutamente nuevamente del mundo andalusí. Estos dibujos cabe interpretarlos como un paralelo de los *marginalia* de los manuscritos iluminados coetáneos. En este sentido, el caso de los penes es particularmente interesante por su rare-

za en esta época. Probablemente su interpretación es muy diferente a la actual apareciendo, como en la antigüedad, por su carácter protopopáico, es decir, de talismán o amuleto. Tienen como antecedentes los dibujos de este tipo que se encuentran en la pintura pompeyana. Existen algunos raros ejemplos en el mundo italiano medieval y en la *marginalia* de libros iluminados. Acaso la cabeza de viga que saca la lengua tenga similar significado.⁶

Las escenas cortesanas y mitológicas, o el caballero de la media luna, pueden adscribirse simplemente al gótico lineal, pero siempre con un carácter civil ajeno al ambiente religioso.

Debe señalarse que a pesar de la diversidad de temas y estilos la techumbre parece haber sido construida de un solo empeño. La organización estructural es idéntica en todos los tramos y las formulas compositivas son iguales en toda la techumbre. El taller de Vallibona produjo una original y peculiar síntesis de tradiciones andalusíes y de la Europa cristiana con infrecuentes paralelos.

UNA ESCASA NOTICIA HISTORICA

Vallibona es una población que existía con anterioridad a la conquista cristiana y a la formación del Reino de Valencia. Vallibona pasó a manos cristianas al conquistarse el castillo-districho

de Morella al cual pertenecía. Recibió la carta de población en noviembre de 1233. La población siguió como aldea de Morella hasta conseguir la independencia en el año 1691.⁷



Cal·ligrafia cúfica i llatina. Fotos C. Martínez.

Pero las noticias históricas conocidas sobre Vallibona son escasas. Una de las razones es la pérdida de los archivos municipal y parroquial. La noticia más antigua que conocemos sobre la parroquia de Vallibona es la referencia a los pagos del diezmo de la cruzada en 1279 y 1280⁸. La cuantía de estos es similar al de las aldeas de Morella de mayor importancia como Catí, Portell o Villedafranca. El hecho de que hicieran los pagos a través de la parroquia hace pen-

sar que ya existiera, al menos en parte, el edificio que diera cobijo a esta institución. Debe destacarse en cualquier caso que la escasa población actual no se corresponde con la de otras épocas. La ganadería en época medieval y la fabricación de carbón vegetal en sus bosques en época moderna le dio una riqueza que ahora parece impensable.

Ante la imposibilidad actual de historiar el edificio mediante noticias de

archivo solo cabe acudir a la datación aproximada mediante el análisis estilístico, o al estudio de la heráldica que exhibe la techumbre.

La riquísima heráldica muestra, entre otras, señales de Aragón, Aragón-Sicilia, Aragón-Anjou, Hungría, Jerusalén y la cruz de Iñigo Arista, armas que corresponden a la reina Blanca de Anjou (1295-1310). El historiador J. Alanyà, nos informó que durante sus búsquedas en el Archivo de la Corona de Aragón había comprobado que la *cambrà reial*

de la reina de Aragón disfrutaba, en ocasiones, de las rentas de Morella.⁹ En este sentido cabe pensar que la calidad del taller podría deberse a una decisión real. La presencia de sus emblemas, señalaría a la señora del lugar como promotora y/o donante. La presencia de las armas de importantes linajes aragoneses como los Luna, o los Alagón, a la vez que las señales de las ordenes del Temple y del Hospital podría tener relación con la trashumancia de los ganados de Aragón que atravesaban el término de Vallibona para invernar en la costa.¹⁰

LAS IGLESIAS DE ARCOS DE DIAFRAGMA

El sistema de arcos de diafragma nació con la arquitectura romana. Cisternas, almacenes, viviendas, templos y basílicas se construyeron con este sistema en la provincia de Siria, donde una peculiar situación geográfica hacía ventajoso este sistema. La arquitectura tardoantigua extendió la fórmula por todo el Mediterráneo, arraigando especialmente en la *Pars Orientalis*. El movimiento de las cruzadas hicieron el resto. El sistema se empleó por primera vez en la arquitectura monumental de occidente en las grandes dependencias de los monasterios del mediodía europeo durante la segunda mitad del siglo XII y comienzos del siglo XIII. La predicación de la pobreza y de la sencillez de vida por parte de las órdenes mendicantes propiciaron la fortuna del sistema y su utilización en templos durante los siglos

XIII y XIV. La amplia serie de salas señoriales, reales y papales de la arquitectura gótica mediterránea dotaría de prestigio a estos espacios. La ascensión de la burguesía mercantil en Italia durante el siglo XIII y en la Corona de Aragón durante los siglos XIV y XV promovió la construcción de numerosos espacios civiles con este modelo.

Pero la más numerosa implantación del sistema se produjo con la construcción de iglesias parroquiales y capillas en la frontera meridional de la cristianidad de los siglos XIII y XIV. Acaso el mejor ejemplo de esto último es lo sucedido durante la colonización cristiana del Reino de Valencia. En este caso, la necesidad de construir y la posibilidad de experimentar a la que obligaba y que permitía la nueva frontera de la cris-

tiandad derivó en un ingente programa constructivo. Este utilizó ampliamente un nuevo tipo arquitectónico basado en el sistema constructivo de los arcos de diafragma. La misma sociedad que resucitaba el derecho romano, o fundaba poblaciones de nueva planta y trazado regular, adoptó la antigua solución romana y mediterránea de los arcos de diafragma. El modelo elegido como templo no fue uno sancionado por la tradición como el modelo de iglesia de tres naves, cubierta de madera con cuchillos y ábside abovedado con crucería que haría fortuna para la construcción de parroquias medievales en la expansión castellana (y en el norte de Europa). Curiosamente, igual que ocurrió al comienzo del cristianismo se eligió un tipo de origen civil, entonces la basílica donde se impartía justicia, ahora una sencilla pero digna sala multiusos.

En el caso valenciano todos los actores de la colonización parecen darse cita en la implantación de este sistema constructivo: las órdenes militares surgidas en el oriente Mediterráneo y con abundantes intereses en el nuevo reino; la orden del Císter, que colonizó algunos territorios; las órdenes mendicantes extendidas por todo el territorio y la iglesia diocesana creando una tupida red de parroquias que articularían el país conquistado. Las iglesias construidas mediante esta fórmula debieron ser numerosas. Ya Elías Tormo, en la *Guía de Levante* (1923), comentaba que “se llega

al convencimiento (por las circunstancias en que se han conservado las existentes) que serían muchos los centenares de iglesias de este tipo que la riqueza del país (en los siglos sucesivos) derribó para construir edificios más grandes y sólidos”. Nosotros hemos podido catalogar, todavía, más de un centenar de ejemplares. Aunque por su tamaño las más importantes fueron las construidas para los conventos medievales en los siglos XIV y XV (San Francisco de Morella, San Francisco y Santo Domingo de Játiva, San Antón de Valencia) y fueron numerosas las levantadas tras el fuerte movimiento eremítico del siglo XIV y posteriores, las más tempranas y de mayor interés son las iglesias parroquiales del siglo XIII. A su vez, entre estas, las más abundantes y las mejor y más tempranamente documentadas son las del área morellana.¹¹

La importancia de la red de parroquias adquiere mayor relieve si se considera que ésta era la institución básica en la organización del territorio. Constituían una unidad no solo religiosa sino, también, social y administrativa. En la frontera de la cristiandad la iglesia parroquial era también el lugar de reunión. El uso de iglesias como sede de actos civiles era muy frecuente. En esta época no se consideraba necesario disponer de espacios diferenciados para las actividades civiles o las religiosas. En todo caso la vida laica y la vida religiosa estaban íntimamente ligadas.¹²

LOS TECHOS PINTADOS VALENCIANOS

Los techos pintados medievales del antiguo reino de Valencia forman un capítulo tan desconocido como interesante. Su conocimiento es esencial para seguir la evolución de la pintura del gótico lineal, de la arquitectura coetánea, y de algunos aspectos de la vida cotidiana medieval. Inevitablemente, como sucede en muchas otras situaciones, lo que nos ha llegado son los restos de un naufragio. No obstante, los fragmentos que han subsistido permiten atisbar la riqueza y características de este episodio. Una nueva mirada sobre estos techos facilitada por las restauraciones realizadas durante los últimos años y por los progresos en las técnicas fotográficas y analíticas posibilita ampliar el conocimiento de las techumbres pintadas. El protagonismo de la línea y de las tintas planas en esta pintura dota a este capítulo de una sorprendente modernidad. No es extraño que las imágenes de los techos pintados puedan apreciarse con fuerza renovada seiscientos años después.

El conjunto de este capítulo aparece como la afortunada conjunción de antiguas tradiciones mediterráneas y de la nueva figuración de la Europa cristiana. La rigurosa geometría y el secular decoro de la tradición le presta a los techos una suntuosidad y un rigor notables y la figuración los dota de un asombroso y temprano repertorio de imágenes. La

figuración está realizada con dibujos de sorprendente calidad y suelta y segura ejecución. Debe insistirse en que lo que conocemos ahora es la mínima parte de lo que hubo. Incluso lo que se ha conservado lo ha sido de forma fragmentada. Solamente en la iglesia de Vallibona debió haber, aproximadamente, unas dos mil tabicas pintadas, de las se conservan únicamente una tercera parte. Aún así tenemos insospechadas imágenes. Pueden ponerse como ejemplo los probables autorretratos de los maestros pintores de los techos de Benifassá y de Vallibona. Este último maestro aparece, agazapado en una tabica del techo, saludándonos alegremente con la mano después de setecientos años.¹³

El episodio de los techos pintados medievales en Valencia tiene unas características peculiares. La primera es una datación de referencia, 1238, el año de la reconquista de la capital del reino de Valencia para la Europa cristiana. Las noticias anteriores a esta fecha son escasas, pero no inexistentes ni faltas de interés. No obstante, la conquista y la repoblación supuso una renovación de tal grado que permite poner fecha de inicio al episodio. Como ya se ha dicho, la necesidad de construir y la posibilidad de experimentar, por parte de los colonizadores, dio lugar a un notable programa de construcciones y a inesperadas novedades. Tras el asentamiento

de la población, la mayoría de las iglesias construidas durante el resto del siglo XIII y el siglo XIV lo fueron con cubierta de madera y un porcentaje, no pequeño, con el techo pintado. Los primeros ejemplos parecen haber sido los de las iglesias de Onda y de Benifassá. Le siguen a estos los mas importantes de la serie que, sin duda, son los de Vallibona y Liria. Deben citarse también los mas fragmentados de san Juan de Morella, de santo Domingo y santa Clara de Játiva. Al llegar al siglo XV el plano central o almizate adquiere una mayor riqueza decorativa escalonando su perímetro mediante canecillos figurados y personalizados. Se encuentran entre estos los techos los de la iglesia de Godella y del convento de San Antón de Valencia, así como un curiosísimo fragmento recientemente aparecido en san Vicente de la Roqueta que ha sido restaurado por el Instituto Valenciano de Restauración y Conservación, IVACOR.

En cualquier caso, la existencia de talleres itinerantes y la circulación de artistas/artesanos y de modelos obliga a considerar insuficiente el análisis realizado únicamente desde el territorio valenciano. El episodio no puede concluirse en sí mismo. Las relaciones artísticas con el resto de la Corona de Aragón, es decir, Aragón, Cataluña, Mallorca y Sicilia harían incomprensible este episodio si no se considera conjuntamente con los otros. Sin duda talleres itinerantes con artesanos que se incorporaban a los

misimos, o se independizaban de ellos, trasladaron los modelos, divulgaron las novedades y realizaron estos techos ajenos a las fronteras políticas establecidas.

Las numerosas actuaciones realizadas en el ámbito valenciano, en los últimos tiempos, en casas señoriales, castillos, e iglesias han permitido descubrir una riqueza artística en los techos medievales insospechada. También permiten trazar el itinerario de las intenciones en restauración monumental. Esta voluntad ha ido desde la réplica y la reintegración total hasta la reciente valoración de la autenticidad de la materia artística. El proyecto de los arquitectos Vegas-Mileto para Vallibona, que aquí se recoge, propone la conservación y puesta en valor de todas las épocas de la historia del edificio. En este caso es la única propuesta sensata. Cabe recordar que la iglesia de Vallibona tiene incoado expediente de declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de monumento y según la legislación vigente, y también el sentido común, deben conservarse todos los testimonios de la historia del monumento.¹⁴

NOTAS

1.- CAVANILLES, Antonio Josef: *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, Población y Frutos del Reyno de Valencia*, Madrid, (1795-1797), tomo I, pp. 6-8.

2.- MILIÁN BOIX, Manuel, *Boletín de Amigos de Morella y su Comarca*, AMYC, año VI, “el órgano de la iglesia parroquial de Vallibona”, p. 87-88. A partir de 2011 el organista y restaurador Rossend Aymi realizó el proceso de restauración del órgano financiado por la Fundación Blasco de Alagón.

3.- ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo. *Iglesias de Arcos de diafragma y armadura de madera en la arquitectura medieval valenciana*. Tesis doctoral inédita, leída en la Universidad Politécnica de Valencia el día 11.VII.1990. Arturo ZARAGOZÁ CATALÁN, “La iglesia de Vallibona (Castellón) y las techumbres de iglesias de arcos y armadura valencianas”. *A. M. Y. C.*, año XII, p. 33-47, Morella 1990-1991.

ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo. “La iglesia de Vallibona (Castellón) y las techumbres de iglesias de arcos y armadura valencianas”. *Centro de Estudios del Maestrazgo*, nº 71, Enero-Junio 2004, pp. 77-92. ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo. “Experimentación arquitectónica en la frontera medieval valenciana: Morella y Benifassà”. *La Memoria Daurada, Obradors de Morella, s. XIII-XVI*, JOSÉ i PITARCH, Antoni, Morella, Diputació de Castelló, 2003, pp. 55-93.

Las primeras y esquemáticas noticias sobre el techo pintado fueron realizadas por

MILIÁN BOIX, Manuel en *Morella y su comarca, Turismo, Historia, Arte*, imprenta Manuel Carceller, Morella, 1952, que escribe: “La Iglesia Parroquial guarda interesantes restos arqueológicos siendo el más importante la casi totalidad del antiguo artesanado medieval de la segunda Iglesia, siglos XIV-XV, con pintura a la manera de los ceramistas de Paterna y Manises, con profusión de motivos heráldicos, fauna, flora, anagramas, inscripciones y arabescos”. Ver también: Salvador RODA SORIANO en “Camino del dolor del estilo mudéjar en el reino de Valencia”, en la revista *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, Tomo XXVI-II, Nº 39, Enero-Abril 1957, pp. 1-24.

4.- Véase VEGAS, Fernando y MILETO, Camilla. “Fragmentos de historia construida. La restauración de las iglesias de Nuestra Señora de la Asunción de Vallibona y de San Pedro de la Poble de Benifassà”. Jaime I (1208-2008). *Jaime I (1208-2008)*, *Arquitectura Año Cero*, a cargo de Arturo Zaragoza, Generalitat Valenciana, pp. 114-133.

Como indican Fernando Vegas y Camilla Mileto: *Para realizar el levantamiento fotográfico completo de las pinturas del faldón sur, se necesitó organizar todo un equipo humano e instrumental que permitiera el acceso seguro a estos espacios de reducidas dimensiones, que cuando se estrechan pueden tener 50 cm y en la zona de los estribos de las bóvedas tienen una caída de varios metros sobre el trasdós de las capillas laterales.*

En primer lugar, se tuvo que iluminar toda la armadura policroma con varios

focos distribuidos por toda la planta, para descubrir por primera vez en la historia de la iglesia a la luz de la electricidad toda la belleza extraordinaria de sus pinturas. Posteriormente, una decena de miembros del equipo, vestidos con monos, gorros, cascos de minero con luz incorporada, mascarillas para el polvo y pertrechados con equipo de alpinismo, zapatillas, mosquetones y cuerdas fijadas a los machones y vigas principales de la cubierta, se descolgó en diversos puntos de la armadura para tomar medidas y realizar las fotografías individuales de las jácenas, jaldetas, ménsulas, canes, tabicas, tablillas y saetinos. Se realizaron cerca de 3.000 fotografías clasificadas por su ubicación que, posteriormente, fueron rectificadas una a una según sus medidas e insertadas en su lugar preciso dentro del puzzle de la planta cenital dibujada de la armadura.

El proyecto de restauración de las cubiertas del campanario y de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Vallibona fue encargado por la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana en el año 2005. Hasta la fecha, las obras emprendidas con el presupuesto disponible tuvieron lugar entre 2007 y 2008. Créditos del proyecto: autores: arquitectos Fernando Vegas y Camilla Mileto; estudio histórico: I. Corresa; levantamiento métrico: V. Cristini, J.A. Hidalgo, D. de Andrés, B. Bachero, M. Dubla, S. García, T. López, C. Martínez, L. Mira, J. Carlos Salas, I. Segura, J. M. Zapata

5.- ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo. *Jaime I (1208-2008)*, *Arquitectura Año Cero*. Generalitat Valenciana, Valencia 2008. Con

motivo de esta exposición se restauraron las piezas recuperadas de la restauración de la techumbre por el Instituto Valenciano de Restauración y Conservación, IVACOR.

6.- Puede citarse la pintura mural situada en la fuente pública llamada del *Albero peni e abbondanza* en la localidad de Massa Marittima en Toscana, datada en 1265, en la que se ve un árbol frondoso cuyos frutos son órganos viriles. El significado de esta pintura se ha interpretado como de abundancia y buen gobierno. El carácter simbólico no sería muy diferente del que tendría en el mundo antiguo.

7.- Vallibona es una población que existía con anterioridad a la conquista cristiana y a la formación del Reino de Valencia. Prueba de ello es que aparece citada en los límites de la carta puebla de Alcañiz, en 1157. De la misma forma vuelve a aparecer citada en las cartas pueblas de Camarón, en 1194, y de Monroyo, en 1209, y en la donación a la catedral de Tortosa del castillo de Benifassà, por Alfonso II, en abril de 1195.

Vallibona pasó a manos cristianas al conquistarse el castillo-distrito de Morella al cual pertenecía. Recibió la carta de población en noviembre de 1233, dada por Blasco de Alagón a Vidal de Sogues, Benedit de Bearn y otros, a fuero y costumbres de Zaragoza. Los diezmos quedaron propiedad del rey Jaime I. La población siguió como aldea de Morella hasta conseguir la independencia en el año 1691

Véase; BETÍ BONFILL, Manuel. “Rosell. Pleito que por su dominio sostuvieron en el siglo XIII la orden de San Juan de Jerusalén y el Real Monasterio de Benifassà”. *Sociedad*

Castellonense de Cultura, Castellón, 1920. Reedición en *Morella y el Maestrazgo en la Edad Media*. Sociedad Castellonense de Cultura, Castellón, 1972, pp. 12-120.

La carta puebla de Vallibona fue publicada en el *B.S.C.C.*, T. XIII, 1932, p. 293-294. La donación a Benifassá de los diezmos de Vallibona fue dada a conocer por Manuel BETÍ BONFILL en “Fundación del Real monasterio de monjes cistercienses de Santa María de Benifassá”. Comunicación presentada al Congreso de la Corona de Aragón celebrado en 1909, dedicado a Jaime I y su época. Actas, p. 408-421. Reedición en *San Mateo, Benifasá y Morella (notas históricas)*. Edición, notas e índice de Eugenio Díaz Manteca, Sociedad Castellonense de Cultura, Castellón, 1977, pp. 107-127.

8.- RIUS SERRA, Josep, *Rationes decimarum hispaniae (1279-1280)*, I *Cataluña, Mallorca y Valencia*. Escuela de Estudios Medievales, CSIC. Barcelona, 1946.

9.- Sobre el tercio de la primicia destinado al culto y obras de la iglesia en Morella y su comarca véase; ALANYÀ i ROIG, Josep. *Urbanisme i Vida a la Morella Medieval (S. XIII-XV)*, Morella, 2000, p102 y ss.

10.- Puede señalarse la cañada del Tossal Gros al Turmell, o de La Talallola, que tiene todavía una anchura de 75 m .

11.- ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo. op. cit. nota 3

12.- BURNS, Robert Ignatius, *The Crusader Kingdom of Valencia: Reconstruction on a Thirteenth Century Frontier*. 2 vols. Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, U. S. A. 1967. ed. española *El Reino de Valencia en el siglo XIII (Iglesia y sociedad)*. ed. Del Cenia al Segura, Valencia 1982.

13.- ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo. *Jaime I (1208-2008), Arquitectura Año Cero*. Generalitat Valenciana, Valencia 2008, p. 57.

14.- La declaración puede consultarse en; RESOLUCIÓN de 28 de Enero de 2004, de la Dirección General de Política Lingüística y Patrimonio Cultural Valenciano, de la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte, por la que se incoa expediente de declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de monumento, a favor de la Iglesia Parroquial de la Asunción de la Virgen de Vallibona (Castellón).



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT